

社群名稱	國文科專業學習社群																																								
社群類型	☐ 年級別 ☒ 學科/領域/學群 ☐ 學校任務 ☐ 專業發展主題																																								
召集人	張菁燕	聯絡電話	24962217	E-mail																																					
需學校另 支援項目																																									
社群成員	姓名	任教科目	姓名	任教科目																																					
	張菁燕	國文科	林蔚穎	國文科																																					
	鍾佳穎	國文科	王韻婷	國文科																																					
	張如珍	國文科	陳培忠	國文科																																					
	陳美秀	國文科	楊姍姍	國文科																																					
	周艷娟	國文科	沈德汶	國文科																																					
	郭姿岑	國文科	廖麗雪	國文科																																					
	江秀瑛	國文科	黃千芳	國文科																																					
一、預定進行方式（可複選）： ☒ 教學觀察與回饋 ☒ 主題探討（含專書、影帶） ☒ 主題經驗分享 ☐ 教學檔案製作 ☒ 專題講座 ☐ 新進教師輔導 ☐ 標竿楷模學習 ☐ 新課程發展 ☒ 教學方法創新 ☐ 教學媒材研發 ☐ 行動研究 ☒ 協同備課 ☒ 同儕省思對話 ☒ 案例分析 ☒ 專業領域研討 ☐ 其他 _____																																									
二、學期進度規劃： <table border="1"> <thead> <tr> <th>場次</th> <th>日期/時間</th> <th>實施內容</th> <th>實施方式</th> <th>講師/主持人</th> <th>地點/備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>03/19</td> <td>我走過你的走過--履行遇見郁永河的北投踏查</td> <td>研習</td> <td>林蔚穎</td> <td>階梯教室</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>03/19</td> <td>奇妙的文學—諧趣詩詞</td> <td>研習</td> <td>沈德汶</td> <td>階梯教室</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>03/26</td> <td>文本的閱讀分析-從<夸父追日>談起</td> <td>研習</td> <td>黃千芳</td> <td>階梯教室</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>03/26</td> <td>研討國文科國中部作文提升對策</td> <td>研習</td> <td>張菁燕</td> <td>階梯教室</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	地點/備註	1	03/19	我走過你的走過--履行遇見郁永河的北投踏查	研習	林蔚穎	階梯教室	2	03/19	奇妙的文學—諧趣詩詞	研習	沈德汶	階梯教室	3	03/26	文本的閱讀分析-從<夸父追日>談起	研習	黃千芳	階梯教室	4	03/26	研討國文科國中部作文提升對策	研習	張菁燕	階梯教室	5					
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	地點/備註																																				
1	03/19	我走過你的走過--履行遇見郁永河的北投踏查	研習	林蔚穎	階梯教室																																				
2	03/19	奇妙的文學—諧趣詩詞	研習	沈德汶	階梯教室																																				
3	03/26	文本的閱讀分析-從<夸父追日>談起	研習	黃千芳	階梯教室																																				
4	03/26	研討國文科國中部作文提升對策	研習	張菁燕	階梯教室																																				
5																																									

時雨中學 108 學年度第二學期 國文科領域研習課程記錄

時間：03 月 19 日 星期四 第六節

會議地點：階梯教室 共計：5 頁 第 1 頁

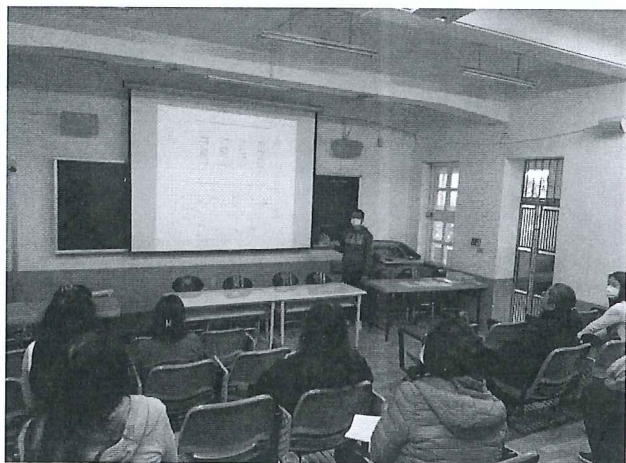
教師簽到處	主席： 張美娟					
	陳培忠	楊淑娟	江芳瑛	陳美娟	張如叮	鍾佳秋
	陳培忠	楊淑娟	王韻婷	黃千岩	鄧宇芬	廖麗雲
講師	沈德汶老師					
主題	奇妙的文學 — 諧趣詩詞					
內容	中文兩字，其實包含了兩種不同的意義： 一、是指中国的文字，通常稱之為漢字。二、是指透過文字的結構、所表現出來的文學作品。本次討論主題分為兩大部分：第一、討論漢字的字形、字音、字義與用法的妙處。第二、涵蓋諧趣詩詞，如迴文詩、宝塔詩、重字詩、銜尾接頭詩、盤中詩、璇璣圖詩、回爭論反調詩。					

教學組長：

教務主任：

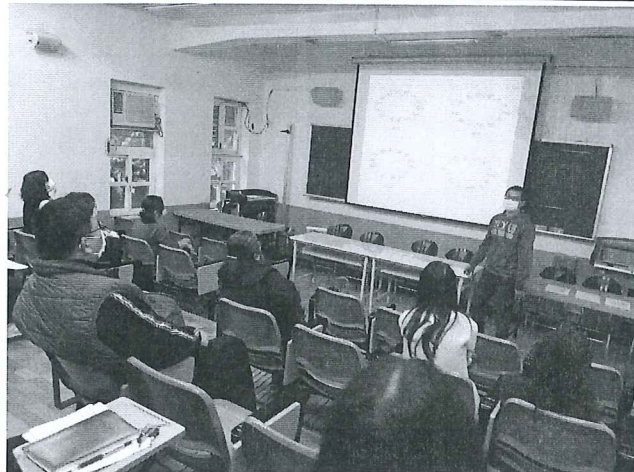
活動照片記錄：

照片一



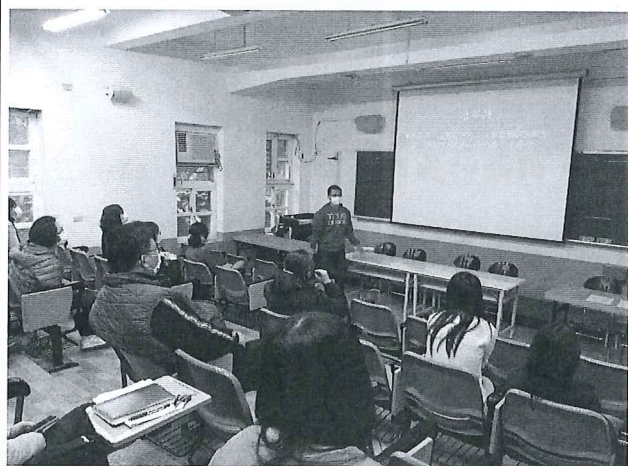
說明：專題講座

照片二



說明：專題講座

照片三



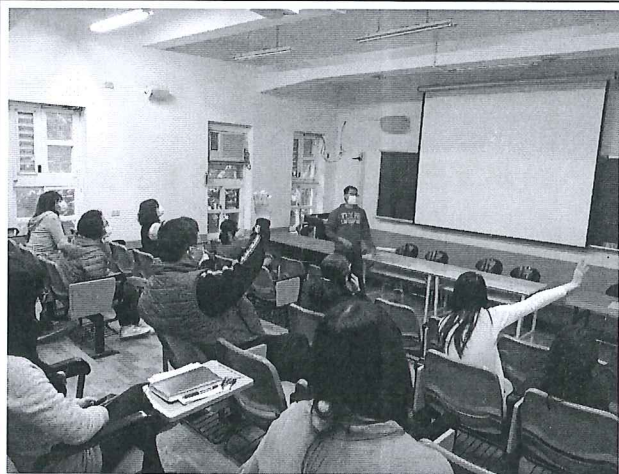
說明：同儕分享

照片四



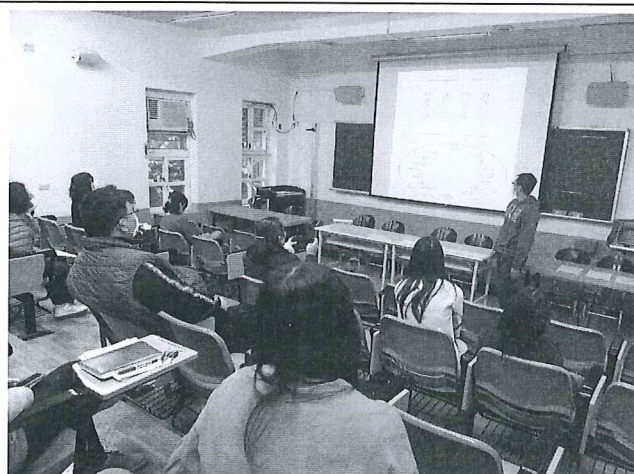
說明：同儕分享

照片五



說明：專業領域探討

照片六



說明：專業領域探討

主題：奇妙的文學——諧趣詩詞

中國古典詩詞，是世界文學園林中的一朵奇葩，帶有獨特的音韻美。除了我們所熟知的正統詩體外，還有很多從字法、句法、音韻、排列等方面別出心裁，帶有遊戲性質的雜體詩，如離合詩，迴文詩……等等，正是頗負盛名的一類。

（一）迴文詩

迴文詩是我國古典詩詞中的獨特體裁，是漢語特有的一種使用詞序迴環往復的修辭方法，文體上稱之為「回文體」。迴文詩可以按照一定的方法，能上下顛倒讀，能順讀倒讀，能斜著讀能交叉讀。變化無窮，形式活潑。舉一個比較有名的例子，宋代李禺寫的《夫妻互憶迴文詩》：

正讀為「夫憶妻」

枯眼望遙山隔水，往來曾見幾心知。
壺空怕酌一杯酒，筆下難成和韻詩。
迷路阻人離別久，訊音無雁寄回遲。
孤燈夜守長寥寂，夫憶妻兮父憶兒。

倒著讀為「妻憶夫」

兒憶父兮妻憶夫，寂寥長守夜燈孤。
遲回寄雁無音訊，久別離人阻路途。
詩韻和成難下筆，酒杯一酌怕空壺。
知心幾見曾來往，水隔山遙望眼枯。

不僅將孤燈之下夫憶妻和妻憶夫的感情表達得淋漓盡致，而且能將律詩中最難的對仗處理得非常平穩，讓人讀來不得不佩服古人的才華非今人可以比擬。

（二）反覆詩

反覆詩的排列近菱形，外圈任取一字開始，左旋右旋，讀之皆可，能得五言絕句

三十首；圈內十字交叉的十三個字，順讀、橫讀、逆讀，可得七言絕句四首；以中間的「老」字為樞紐，左右上下旋讀，又可得詩若干首；若將所有二十九字任取一字隨意迴旋，取其壓韻，還能得詩若干首。據說以這二十九字反覆變化，可讀出七、八十首詩來，可以說是神奇巧妙，與「璇璣圖」異曲同工。然而，從氣勢上，變化的花樣和難度上，它仍與「璇璣圖」難以相提並論。

（三）重句詩

重句詩，又名疊辭詩。在詩作的文體分類中，稱作重句體、疊辭體。所謂重句詩，是指：「在詩詞之中，將部分文字反覆重疊運用，視覺上顯而易見，聽覺上也有相應的音效，形成具高度美感與詩趣的作品。歷代有不少文學名家，循此途徑創作，透過用字的技巧與適當的排序組合，增進詩句的意境。原本就要求用字簡練明確、精準雅緻的詩詞，在這種限制下，困難度大增，然而有多位詩壇名家，分別寫下為世傳頌的奇作，實是文學藝術上一大成就，絕非賣弄文字而已。」（引用江澄格《奇文妙字說不完》書中之語）著名詩人，如蘇東坡、秦少游等人，都曾以十四字或十六字的重句體，寫下七絕數首。

（四）塔詩

塔詩，又稱寶塔詩、階梯詩，或一字至七字詩，是由字數長短不等的詩句組成，通常相鄰兩具之間的字數相差一或二字。最少的一行可能只有一個字，最多者可為七字、十字甚至十五字以上。由於此類詩作上尖底寬，形如寶塔，故名寶塔詩。塔詩可以是單塔詩或雙塔詩，以每行的句數作區別。

寶塔詩又有順塔詩與倒塔詩之分，即後一句詩比前一句詩多一個字（或二字），另一種是倒塔詩，跟順塔詩相反，前一句詩比後一句詩多一個字（或二字）。若字數由少漸多，再由多漸少，則稱為「塔影倒映詩」。

（五）盤中詩

「盤中詩」，不但可以讀，還可以玩。我們知道，雖然盛唐是詩的巔峰，但早在漢代就已經出現了詩。我們學過的《木蘭詩》《孔雀東南飛》等詩詞就屬於《漢樂府》，至於《古詩十九首》則更早，當然春秋戰國時期還有《詩經》三百首。到漢代詩，一位才女還把詩玩出了新境界，這便是「盤中詩」。「盤中詩」，顧名思義就是寫在盤子中的詩，不過這首詩很特別，那就是寫了滿滿的一盤子，初看時，很多人都不知道第一個字是什麼。

這些文字組成了七層，與一般詩還真是不一樣。整首詩應該是從圓正中心開始，並沿著外圈開始讀，基本都是三言，但也有七言，全詩如下：

山樹高，鳥啼悲。泉水深，鯉魚肥。空倉雀，常苦飢。吏人婦，會夫稀。出門望，見白衣。謂當是，而更非。還入門，中心悲。北上堂，西入階。急機絞，杼聲催。長嘆息，當語誰。君有行，妾念之。山有日，還無期。結巾帶，長相思。君忘妾，未知之。妾忘君，罪當治。安有行，宜知之。黃者金，白者玉。高者山，下者谷。姓者蘇，字伯玉。人才多，知謀足。家居長安身在蜀。何惜馬蹄歸不數。羊肉千斤酒面斛。令君馬肥麥與粟。今時人，智不足。與其書。不能讀。當從中央周四角。

大概意思就是：作為官吏的妻子，因為丈夫長期與自己離別，所以自己很孤苦，我在家中很思念你，你在外面卻吃香喝辣的，根本想不到家中還有妻子啊。最後還不忘告訴丈夫，這首詩應該從中央往四周讀。

「盤中詩」始見於《玉台新詠》，但只有詩，沒有圓盤圖。所以，關於盤中詩的盤形也有爭議。有人認為是圓盤，有人認為是方盤。郭沫若曾復原過一次正方形的盤子，不過自商周到漢晉並沒有正方形盤，所以有人根據「當從中央周四角」一句認為，應該是長方形盤子，畢竟圓盤是沒有四角的。

但不管是圓盤還是矩形盤，都足以證明，早在一千多年前，我們的先人就已經能把詩文和圖像結合，不僅寫詩，而且是畫畫。還有一點就是，這種詩與眾不同，有趣味性吸引力，連作者都要暗示丈夫怎麼讀，可以說是一種能玩的詩。

時雨中學 108 學年度第二學期 國文科領域研習課程記錄

時間：03 月 26 日 星期四 第五節

會議地點：階梯教室 共計：11 頁 第 1 頁

主席：

教師簽到處

林傑	江香雲	周麗華	陳美芳	郭如汀	鍾佳川
陳培忠	楊珊珊	王韻婷	沈懷欣	郭子今	廖麗雲

講師

黃千芳老師

主題

文本的閱讀分析 - 從〈夸父追日〉談起

內容

一. 考試引導教學的教局現場

二. 文本分析

(一) 文本分析的意義與重要性

(二) 有效閱讀的關鍵

(三) 一切從文本出發

三. 夸父追日的分析

(一) 課文版本敘述

(二) 夸父追日延伸的問題

(三) 學生思考的教學

四. 總結

教學組長：

教務主任：

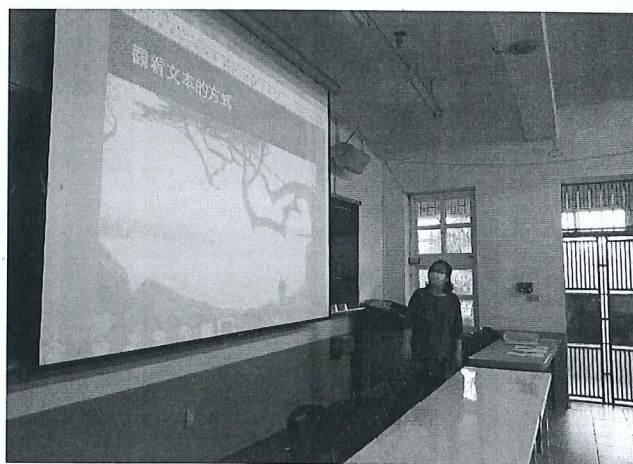
活動照片記錄：

照片一



說明：專題延伸

照片二



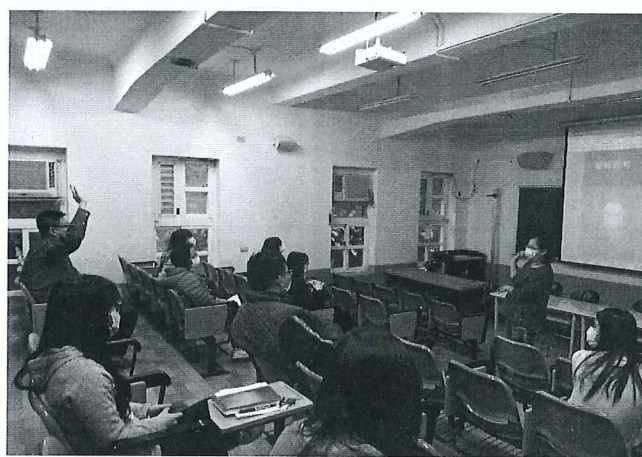
說明：專題講座

照片三



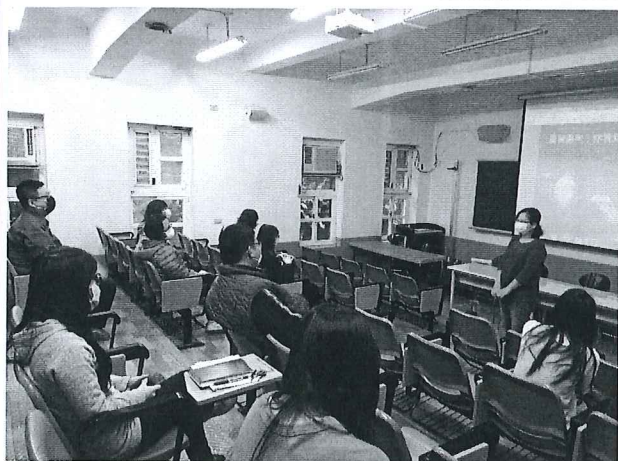
說明：主題經驗分享

照片四



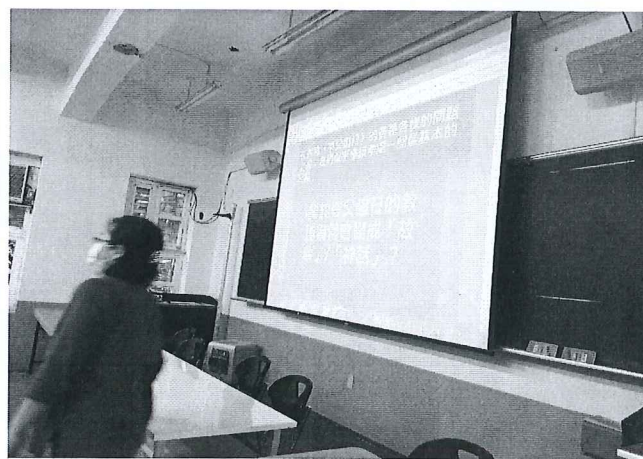
說明：同儕分享

照片五



說明：同儕分享

照片六



說明：專題講座

知識教學凌駕在教育面臨巨大的

關鍵因素，從中教學的起點。

教師如何通過讓師生在課堂之探討文學作品的學問題。

與文學作品進行價值觀，從而激發提問與延伸思考

綱要

一、前言

二、文本分析

三、深度討論

四、專題寫作

五、結語

文學教育的難題與困境

考試宰制
學習評量

考試綁架
教學

考試 =
標準測驗

考試領導
教學

考試代替
教學

文本分析的意義和重要性

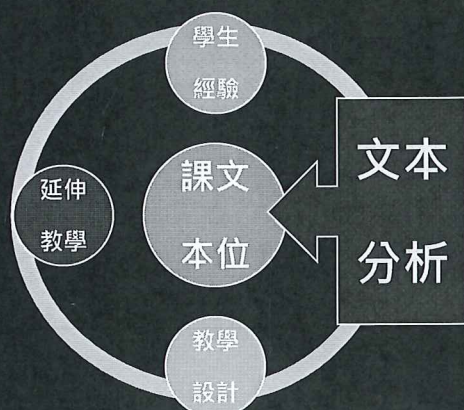
• 美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。

——〔法〕羅丹

(一)文本分析的意義

- 1.我是如何理解文本的？
- 2.面對文本時，我將提供何種解釋？
- 3.決定一種解釋之後，我該如何融入教學活動之中？

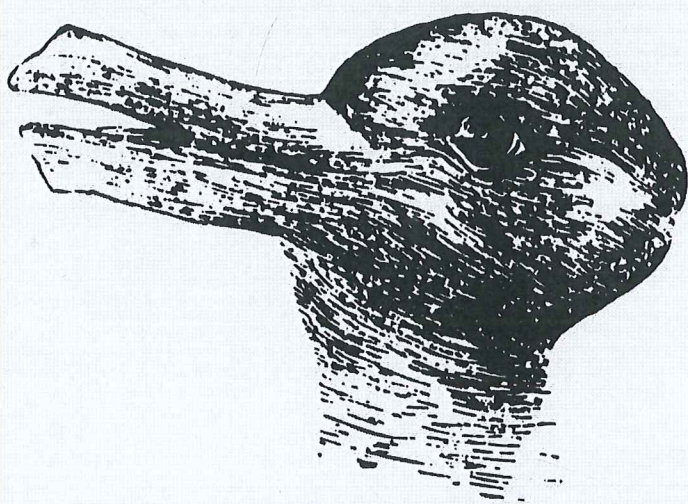
「有效」閱讀教學的關鍵



用心看世界

一切從「文本」出發

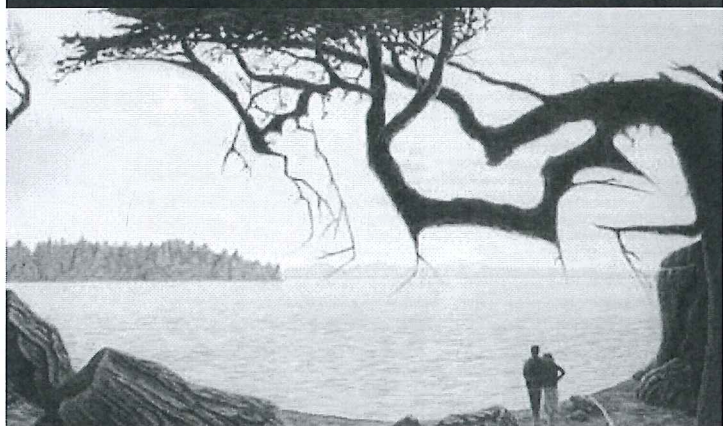
牛刀小試



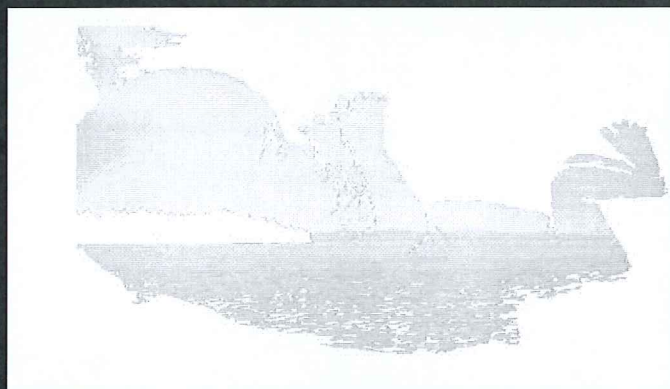


文本解碼

觀看文本的方式



解碼：你看見了嗎？



(二)文本分析的重要性

1.促進教師熟悉文本，掌握文本的重要訊息和深層意涵

2.協助教師妥善規劃不同各階段閱讀理解歷程的好問題

3.提升學生的閱讀動機和閱讀理解能力

〈夸父追日〉的再認識

大荒之中，有山名曰成都載天。有人珥兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。將飲河而不足也，將走大澤，未至，死于此。(《山海經·大荒北經》)

夸父與日逐走，入日；渴，欲得飲，飲於河、渭；河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。(《山海經·海外北經》)

種各樣的問題
一個最基本的

日的敘
或「故
」？

問題起點

• 從一個「可能的問題」
開始提問

可以追得

理由為何？

記為何要講

「問題」的背後

• 如何教導學生理解一個「敘事」
(narrative)誕生的意義和價值？

討論

文字是小道，真正重要的是觀點，求思想深邃，是一條沒有捷徑的長路.....

楊索

方法的知識

主體的認識

次的閱讀策略指導

問題1：缺乏閱讀方法的知識

- 閱讀指導的內容只注重如何獲取文本知識，而缺少指導學生如何更新自身的認知結構、不斷調整自身的閱讀狀況。在閱讀中，學生不僅應知道方法是什麼、如何運用，更重要的是應知道這種方法在什麼樣的語境中運用更有效。換言之，現在的閱讀指導只注重閱讀方法的陳述性知識，而缺少閱讀方法的程序性知識和策略性知識。

教師常常在教學過程中，學和情、感、活、驗、有、所、感、重、陶、審、美、樂、趣、能、達、成。

活化教學：提問與引導

為學生創造一個願意思考和
勇敢表達的課堂情境

教學的構思

推
論

自我提問

1.關於創作立意

• 創作者為何會/要創
造出這樣一篇文章？

於寫作特色

何評價一篇文章
寫作方法和技巧？

5.關於自我連結

•如何將一篇文章與
自我生命進行連結？

、專題寫作

提問與延伸思考

想像力比知識重要。
提出問題比解決問題
重要。能夠提出問題
的人，是善於思考的
人。

〔德〕愛因斯坦

：「閱讀理解」的教與學

理解」，是指思考和靈活應用所
的能力。當學習者能思考、能靈
自身能力所學的知識時，理解力
人們展示它的存在。相反，如果
習者無法超越死記硬背，固執於
維和行為方式，這就是缺乏理解

集思廣益

如何提出一個核心問題？

逐太陽？

何在？

行動的原因？

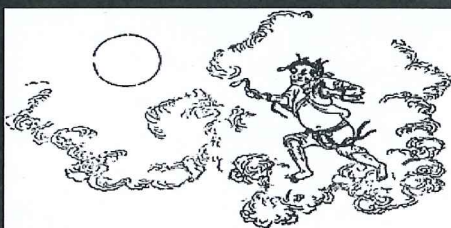
行動的意義？

行動的價值？

批判性思考

• 夸父不量力，欲追日景

應該如何理解
「不量力」的
意涵？



九〉

競走；

勝負。

足有！

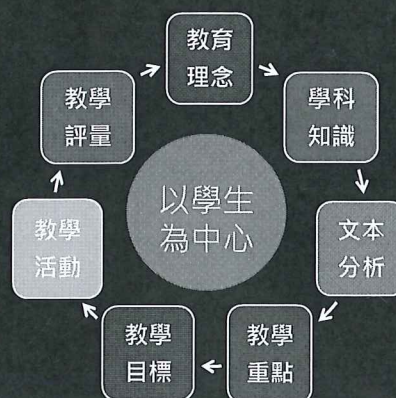
身後。

自我提問

• 如果我是夸父

伍、結語

從文本分析到教學實踐



其實，你需要的不是一套隨
取可用的技術，而是教學觀
念的自我翻轉。

深入了解學生的學習需求

謝謝聆聽，敬請指教

時雨中學 108 學年度第二學期 國文科領域研習課程記錄

時間：3 月 26 日 星期四 第六節

會議地點：階梯教室 共計：5 頁 第 1 頁

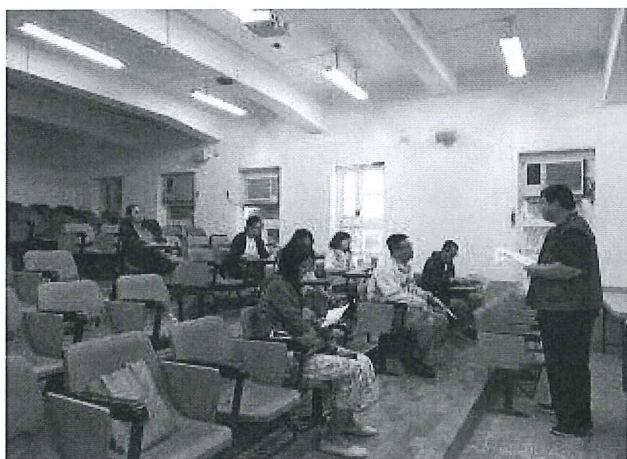
教師簽到處	主席：張菁燕					
	黃千展	鄧安芬	陳美芹	張如叮	鍾佳穎	
	王韻婷	陳培忠	江香瑛			
	沈懷淑	許永豐				
主題	研討國文科國中部作文提升對策					
內容	- 召集人以自身導師為例，將历届作文題目作為生活札記的題目，提升訓練的質量，並在日常上課融入作文的技巧與寫法。 - 未來校排前 80 名學生，可將其日常練習之作文交給召集人進行額外講解與訓練！ - 有鑑於學生對時事議題不夠深入，可以透過閱讀週報以及各科老師議題的共同合作，例如：時事社會科普議題...等！ - 可以自行參加相關校外作文研習，他山之石可以攻錯，向會考閱卷老師取經，了解現行趨勢！ - 在日常作文練習中，可適度加入「物質」的誘惑獎勵，增加學生的寫作動力。 - 在段考作文前，必須再增加作文的講解與練習！ - 國文科決議未來將增列一本「作文」的共同教材，讓教學可練習有一個標準依據					

教學組長：

教務主任：

活動照片記錄：

照片一



說明：作文提升方法分享

照片二



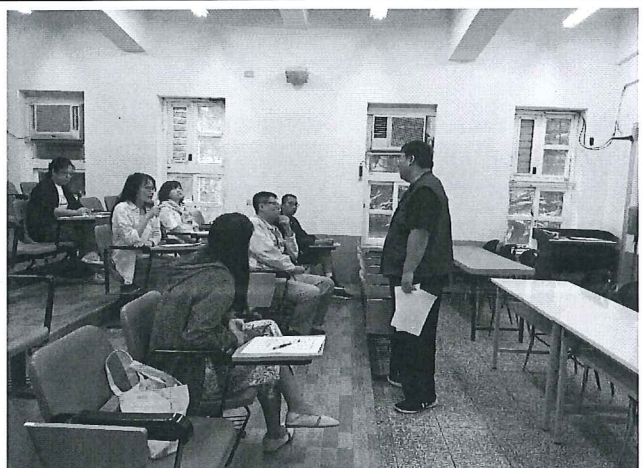
說明：作文提升方法分享

照片三



說明：同儕分享

照片四



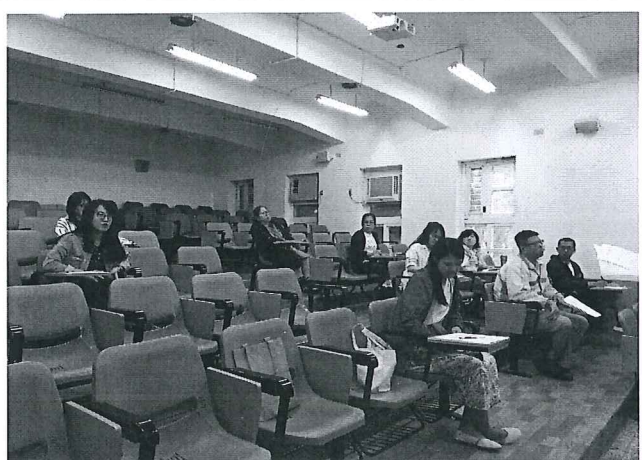
說明：同儕分享

照片五



說明：同儕分享

照片六



說明：同儕分享

寫作教學流程

一、3W 提問法

所謂的 3W 即 Why, What, How，將所謂的六何法（6W）濃縮成三個，這三個正是探討問題的最核心概念，此 3W 正好符合 Simon Sinek 的 golden circle 理論。在此先不贅述理論由來及根據。

所有的文章，皆要以 3W 為架構，也就是擬訂綱要時，要出現以 Why What How 為中心思想的段落。此這次英文學測的題目為範例：EVERYONE IS BEAUTIFUL: Respect Others & Be Yourself》（每個人都是美麗的：尊重別人、做自己）、《LEADERSHIP IS A CHOICE: Conquer Your Fears & You Can Be a Leader Too》（領導能力是個選擇：克服自己的恐懼，你也可以成為領導者）。第一個題目 3W 可以是：為什麼每個人都都是美麗的？要如何做？（這便是全文的核心，許多學生一定寫不出如何做，但根據題目尊重別人、作自己去發揮，就很容易）？什麼事就是尊重別人、做自己的展現？第二個題目的 3W 可以是：為什麼作者說領導能力是個選擇？成為一個領導者，該如何做？（即是題目的克服恐懼，所以要舉例說明自身的經驗）這就是說明什麼事以印證書中理論。

其實所有的文章都涵蓋 3W，只要缺少一個，文章必定不全。因此在利用王溢嘉《青春第二課》此書時，每一篇的討論與發表，我都要求學生說到此三點，少一點報告就是不完全。這樣的概念推到寫作訓練，就是基本功夫：大量閱讀、豐富經驗，最快最有效率的方式。

二、寫作實際歷程

發下題目，學生以三分鐘的時間擬訂好 3W 的文章架構，在此期間，老師巡視學生狀況根據個別問題給予指導，因此擬架構的部分便可順利進行。有些程度弱的學生，指導他們找出引導寫作的關鍵內涵，圈出重點，也可擬出架構。例如：

題目：彎腰是最好的姿勢

說明：

彎腰，是一種姿勢，也是處世最好的態度。做錯事時向人道歉，是誠意的表示。日本飯店的服務人員，在旅客離開的那刻彎腰行禮，是感謝的表現。父母彎腰幫孩子繫鞋帶，是關愛的表達。彎腰，不僅是友善的態度，更是一個人內涵修養、學習成長的表現。請以「彎腰是最好的姿勢」為題，說明你的想法。

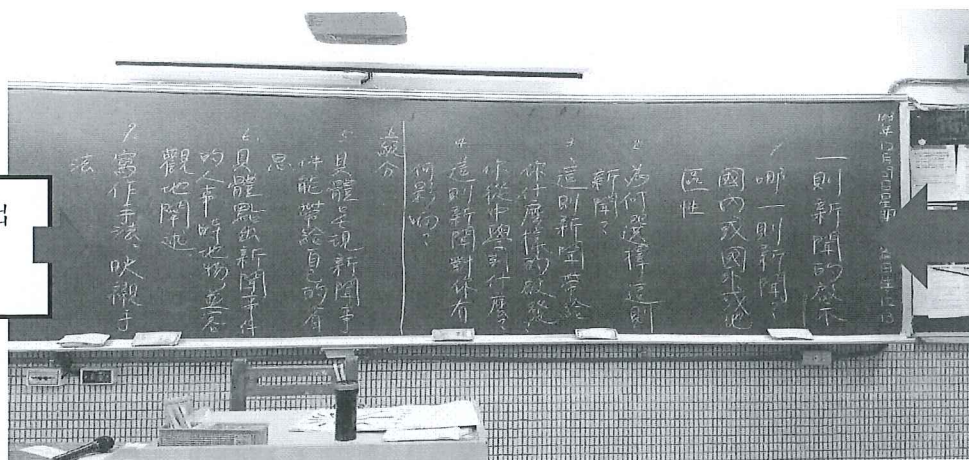
根據上述擬定架構：為什麼要彎腰？彎腰的姿態要表達什麼？在人生經驗中，彎腰的姿態讓你學習到什麼或帶給你怎樣的啟發？

三、和學生議課

在和學生議課之前，老師用很快的速度把同學的文章概略看過，並用鉛筆在試卷不明顯處以鉛筆寫下給孩子的級分。這樣做的目的有二：給學生互評批改作文，看到老師給的分數及同學互評給的分數相近時，對於互評的成績不會有疑義；其次，評閱他人作文的同學，看到自己給的分數和老師給分相同時，會有莫名的成就感。對自己身為給分人員，也會十分有信心。

老師寫下作文題目於黑板上，先和全班討論針對此題目，應具備的文章內涵有哪些方可以拿到四級分，老師在此刻務必將同學討論的內容書寫於黑板，這些都是學生寫評語的依據，這些都是具體的寫作建議，學生是有憑據的情況下寫評語給對方。接下來討論如何進展至五或六級分，整個討論過

程約 15 分鐘，之後發下他人的文章給學生進行評閱，每一篇約 5 分鐘，時間到再交換改進行複閱，這樣的評分方式完全和基測閱卷老師要做的工作一樣，在此過程中，學生都很認真，也很小心。透過這樣的學習方式，學生不但能自我檢視其原本的寫作，也可透過閱讀他人的文章做到「見賢思齊，見不賢內自省」的功夫。



五級分以上應出現的寫作技巧

四級分的基本文章內容



試卷紅筆處，皆為學生所寫的寫作具體建議。

四、拿到考卷，進行訂正

學生收到自己的考卷，無不興奮閱讀他人給自己的評閱，在評閱後，最重要的工作來囉，就是進行訂正。傳統的作文訂正，恐怕只是訂正錯別字，而此刻，學生要訂正的是，不足的段落內容。也就是四級分以下的同學，若是三級分，就要將缺的一個部分補足；若為二級分，就要將缺的兩個部分補足；一級分的人，很多時候需要重寫。此刻，四級分以上的同學，就可以幫忙一級分的同學，透過同學彼此的指導，一級分的同學反而較願意再重新寫一次，老師只要適時給四級分以上的同學獎勵，他

