

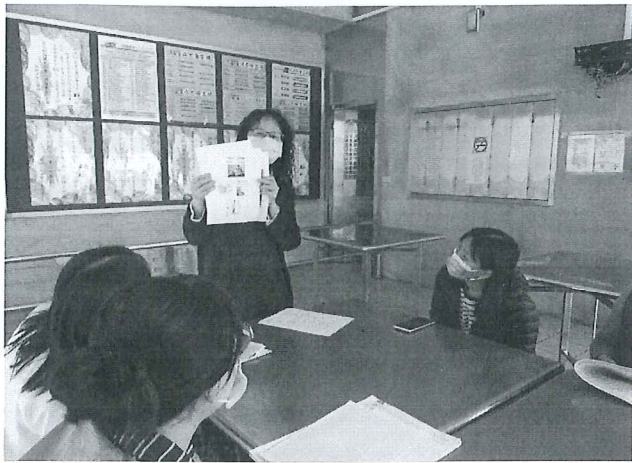
# 時雨中學 109 學年度第二學期 國文科 領域研習課程記錄

時間：03 月 11 日 星期四 第五節至第 節 會議地點：會客室 共計：8 頁第 1 頁

教師簽到處	主席： 張美秀 林偉英 黃千笑 陳秉心 楊如叮 王韻婷 鍾佳凱 陳培忠				
講師	陳美秀 老師				
主題	唐代傳奇介紹				
內容	<p>一、傳奇釋名</p> <p>「傳奇」意指傳述奇聞，名稱源於晚唐裴鉞小說集傳奇。從中晚唐到北宋，「傳奇」這一名稱，是專指短篇文言小說這種文學體裁的。到後來有了變化，南宋和金以諸宮調為傳奇，元人把雜劇稱為傳奇，明、清時代則稱南戲為傳奇。</p> <p>二、傳奇內容特色</p> <p>魯迅表示傳奇小說雖然是由六朝那種單純的說神道鬼的志怪小說發展而來，但文學手法、旨意等卻有所不同。它主要以神異、俠義與愛情為主題，這些情節曲折的奇聞異事，拉開了現實主義與浪漫主義相結合的序幕，成為用浪漫主義手法來反映當時複雜的現實生活的文學作品，即使部分作品仍帶有神怪色彩，藉神怪說人情的濃厚人文色彩已充滿其間。</p> <p>三、傳奇興起原因</p> <p>唐代傳奇小說興起的原因，主要有下列因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社會型態的轉變：唐代傳奇的產生和發展與其城市經濟的繁榮有密切聯繫，是滿足市民文化娛樂要求的產物。</li> <li>2. 小說自身的發展：魯迅說：「小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華豔，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。」（中國小說史略）六朝志怪小說的題材和表現手法，被唐代傳奇作者承襲而有所發展，脫去雜記的形式，故事開始有完整結構，且別於六朝的記事，唐時為有意創作的小說，是一大躍進。</li> <li>3. 唐代其他文體的影響：唐代古文運動的成功，對小說具有十分明顯、積極的推動作用，幫助傳奇擺脫了前期駢偶化的形式主義傾向，確定傳奇用散文體寫作的方向。如白居易寫了長恨歌，陳鴻就寫了長恨歌傳，這也促使了小說與詩歌的結合。</li> <li>4. 講唱文學的影響：帶有市民文學色彩的講唱技藝的發展，給小說注入了新的元素。其中變文、說話兩種文藝形式影響著小說的內容和形式。如遊仙窟、柳氏傳等篇，那種散韻夾雜的文體，正是變文的藝術形式。</li> <li>5. 佛道二教的發達：唐代是佛、道二教的黃金時代，佛、道思想與佛經的體裁，也對傳</li> </ol>				

活動照片記錄：

照片一



說明：專題講座

照片二



說明：專題講座

照片三



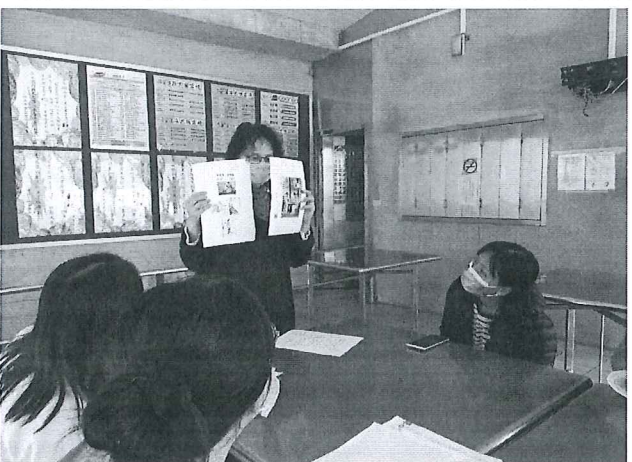
說明：同儕分享

照片四



說明：同儕分享

照片五



說明：專題延伸

照片六



說明：專題延伸

奇的形式和內容產生影響，如鶯鶯傳採用佛經散韻合體的形式。唐代的國姓是李，和老子為本家，唐高宗竭力推崇老、莊思想，而使道教和道家思想盛極一時，像枕中記和南柯太守傳正是受道家思想影響的代表作品。

6. 科舉的影響：唐代士人於應試前，將名片投呈當時名人顯要後，再將其著作送上，以求推荐，稱為「溫卷」，主要是再度提醒一下受卷的顯人，請他對自己加以關心和注意。而傳奇便是他們藉以表現個人史才、詩筆、議論常用的文體。

#### 四、傳奇題材分類

題材類別	說明	代表作品
志怪	主要由六朝志怪演進而來。	王度古鏡記 補江總白猿傳 陳玄祐離魂記（或謂愛情類）
佛道思想	唐代以詩賦取士，讀書人熱中功名富貴，作者針對此種世俗心態，寫出富於諷刺意味的警世小說。	沈既濟枕中記 李公佐南柯太守傳
愛情	敘述才子佳人、詩人名妓愛戀離合的故事，是唐傳奇中最有成就的一類。	蔣防霍小玉傳 白行簡李娃傳 元稹鶯鶯傳
歷史	安史之亂後，唐代由盛轉衰，國本動搖、生靈塗炭的悲慘事蹟，自然成為極佳的小說題材。	陳鴻長恨歌傳
豪俠	中唐以後，藩鎮割據，社會秩序大不如前，爭戰、仇殺之事時有所聞。這樣的社會現象，最易誘發人們對英雄、俠士的崇拜與期望，於是產生了許多的豪俠小說。	裴鉞聶隱娘 杜光庭虬髯客傳

#### 五、魏晉六朝的筆記小說 VS 唐傳奇

文體	特色	作品舉例
魏晉六朝 筆記小說	1. 粗陳梗概、殘叢小語，人物形象還不夠完整。 2. (1) 記述人物言行風貌、軼聞趣事。 (2) 記述神仙、妖魅、鬼怪等奇聞異事。	南朝宋劉義慶世說新語（第三冊世說新語選） 三國曹丕列異傳（第二冊定伯賣鬼）
唐代傳奇	1. 有意而為的文學創作。 2. 篇幅較長，敘述宛轉、辭藻華麗，在藝術上有很高的進步。 3. 注重情節描寫，人物塑造鮮明、飽滿。	李朝威柳毅傳（本冊改寫為白話柳毅傳書結奇緣），其他名篇如：白行簡李娃傳、袁郊紅線、李復言杜子春等。

教學組長：

教務主任：

## 傳奇題材分類

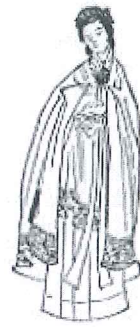
題材類別	說明	代表作品
志怪	主要由六朝志怪演進而來。	<p>王度古鏡記</p> <p>補江總白猿傳</p> <p>陳玄祐離魂記（或謂愛情類）</p>
佛道思想	唐代以詩賦取士，讀書人熱中功名富貴，作者針對此種世俗心態，寫出富於諷刺意味的警世小說。	<p>沈既濟枕中記</p> <p>李公佐南柯太守傳</p>
愛情	敘述才子佳人、詩人名妓愛戀離合的故事，是唐傳奇中最有成就的一類。	<p>蔣防霍小玉傳</p> <p>白行簡李娃傳</p> <p>元稹鶯鶯傳</p>
歷史	安史之亂後，唐代由盛轉衰，國本動搖、生靈塗炭的悲慘事蹟，自然成為極佳的小說題材。	<p>陳鴻長恨歌傳</p>
豪俠	中唐以後，藩鎮割據，社會秩序大不如前，爭戰、仇殺之事時有所聞。這樣的社會現象，最易誘發人們對英雄、俠士的崇拜與期望，於是產生了許多的豪俠小說。	<p>裴鉞聶隱娘</p> <p>杜光庭虬髯客傳</p>

# 唐傳奇：豪俠類

聶隱娘 虬髯客傳



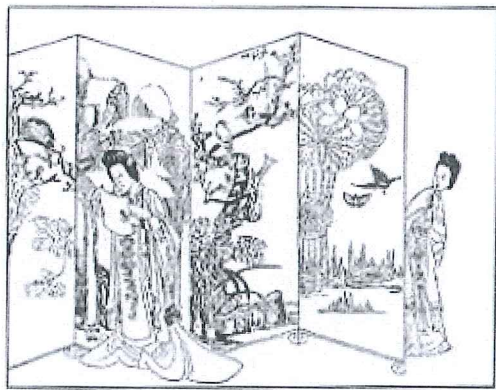
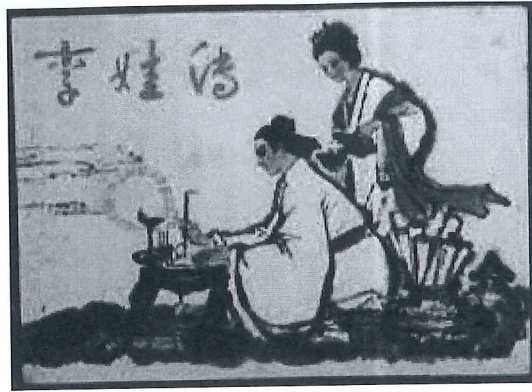
聶隱娘  
精·空·宜·淬·鏡·辟



# 唐傳奇：愛情類

李娃傳

鶯鶯傳



唐傳奇：歷史類

巴蜀文化精選



長恨歌之九

承歡侍宴無深辭，春從春遊夜專夜。

長恨歌

孟慶江 繪

神藏

头条号 / 锦绣风光

# 唐傳奇：佛道思想

枕中記 南柯太守傳

